

Session 03

Thème Complots

Le Pitch

- Cartouche a monté un plan afin de s'emparer d'un butin constitué de plusieurs milliers de titres Laws convoyés par quelques gardes armés.
- Informé par l'un de ses espions infiltrés dans la bande de Cartouche, l'Albinos décide de profiter de l'occasion pour se débarrasser de Cartouche, qui lui fait de l'ombre au sein de la pègre. Pour se faire, il va livrer certaines informations nécessaires au Colonel de Roquebrune, le bras droit du Duc D'Antin en charge des basses œuvres de police, afin qu'il puisse lui tendre ainsi un piège et procéder à son arrestation.

Plan d'Action

- Thibaud informe le Colonel des intentions de Cartouche et du plan prévu de l'attaque du convoi.
- Le Colonel donne ordre au Lieutenant Général de Police de tendre une embuscade à Cartouche.

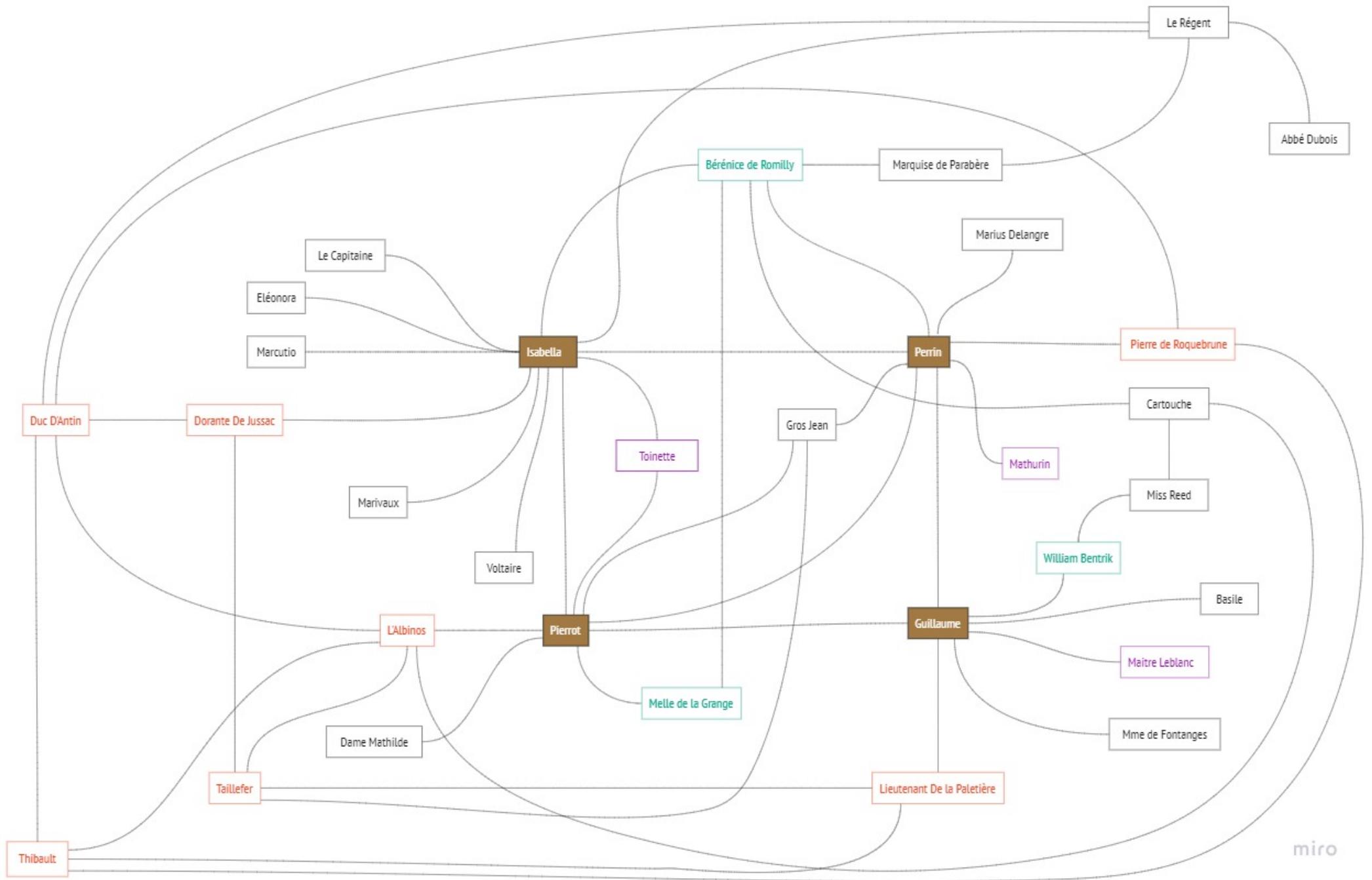
- Le convoi est attaqué comme prévu par Cartouche et sa bande. Sauf que les choses ne se déroulent pas comme prévu et qu'une cinquantaine de gardes de Paris interviennent brusquement afin de procéder à l'arrestation de Cartouche. Si les Héros n'interviennent pas, Cartouche parviendra à prendre le large de justesse, mais sa belle Vénus et son complice Douceur seront faits prisonniers et condamnés à l'échafaud

- Quoi qu'il advienne, Mr D'Antin sera informé de l'échec ou du succès de l'opération. Que les Héros interviennent ou pas, il ordonnera à l'Albinos de se débarrasser d'eux (soit pour avoir mis à mal l'opération, soit pour avoir mis à mal la première de la nouvelle pièce de maître Marin au Théâtre de la Main Rouge, dont il est le mécène). L'Albinos chargera Taillefer de mettre le feu aux roulottes de la troupe du Théâtre de la Lune.

Idées en vrac

- Enquête du commissaire Adamsberg pour le compte de l'Abbé Dubois afin de retrouver les lettres de Mme de Parabère, la marionnette du Duc D'Antin. Honorable. Aussi, pourra faire alliance avec les Héros si on lui prouve la fourberie du Duc.

- Prévoir
 - Lulu est en difficulté sur une poutre



Billet Galant

Mon cher Perrin

Tu vas donc mettre à profit le temps qu'il t'est donné pour t'enquérir auprès de Bérénice au sujet de Mme de Parabère. Bérénice semble un peu surprise et te répond qu'il s'agit de sa tante.

J'imagine alors que tu noies le poisson assez habilement et que c'est sans problème que tu parviens à la rencontrer de nouveau (et par la même occasion, te refaire une garde-robe digne de ce nom). J'imagine également que tu t'emploies à la charmer par tes bonnes manières et ton sens de l'à-propos. Et j'imagine que tu pourrais même, si tu le souhaites, être invité au Palais Royal d'ici quelques soirs.

Mais ce soir, tu es de sortie avec tes compagnons au Théâtre de la Main Rouge, dirigé par Maître Marin. De fait, cela fait une petite semaine que circulent certaines rumeurs selon lesquelles la nouvelle pièce de maître Marin, dont c'est la première ce soir, serait sujet à railleries envers Isabella. Tu te doutes que ni Guillaume, ni Pierrot, ni toi ni personne n'avez pu empêcher Isabella d'assister à cette première. Aussi avez-vous été plus ou moins contraint de la suivre, juste histoire de l'empêcher de s'attirer de nouveaux ennuis.

Comme à ton habitude, tu te mêles sans problème à la foule en quête d'une bourse oubliée, d'un verre à boire ou d'une pomme à grignoter.

Dans un balcon, tu aperçois Dorante de Jussac et le noble de cour, que tu as déjà vu à deux reprises, et dont tu finis par apprendre qu'il s'agit du Duc D'Antin, président du Conseil du dedans.

Alors que tu te poses deux minutes, tu entends derrière toi une discussion qui attire ton attention. De fait, il s'agit de deux individus qui, derrière la tenture qui te permet d'entendre sans être vu, échangent à propos d'un traquenard tendu à quelqu'un rue Quincampoix au petit matin. Visiblement, ce quelqu'un croira tendre un piège à un convoi, mais c'est lui qui devrait tomber dans le piège.

Je vais te demander de faire un petit jet sous Subtil. Sur un Succès Total, les deux propositions suivantes sont vraies. Sur un Succès Partiel, une seule l'ait. Dis moi laquelle. Tu saisis le nom de ce quelqu'un. Tu n'attires pas l'attention.

Là, les deux quidam sont interrompus...

Mon cher Guillaume,

Te voilà donc à présent doté d'un Laboratoire... Enfin, il va falloir d'abord l'aménager, ce qui n'est pas une mince affaire. D'autant qu'Isabella te met la pression pour que tu crées un décors féerique pour sa prochaine représentation au Palais Royal devant le Régent.

Donc on ne va pas dire que tu chômes pas beaucoup.

Sache toutefois qu'alors que tu inspectais les sous-sols du Théâtre de la Lune, tu as fini par remarquer une sorte d'éboulis d'où provenait un filet d'air. Je t'imagine suffisamment intrigué pour avoir tenté de débayer cet ébloui et voir ce qu'il en était. Tu es parvenu à ouvrir un passage sur un couloir. Dans un coin, deux cadavres plus ou moins dans le même état que celui que vous aviez trouvé avec Isabella la première fois que vous avez ouvert la trappe conduisant aux sous-sols. Un des cadavres était transpercé par une épée.

Tu as pu relever des traces de pas dans la poussière. Comme si quelqu'un était venu ici il a peu de temps (quelques semaines), s'était arrêté auprès des cadavres et de l'ouverture (qui était bouchée), et était reparti. En suivant prudemment les traces, tu as fini par arriver rapidement en haut d'escaliers au bas desquelles courait un petit torrent d'eau suffisamment vive pour que tu puisses y installer un petit moulin à électricité...

Voilà, je te laisse avec ça et te propose de nous retrouver devant le Théâtre de la Main Rouge, descendant de la calèche de Voltaire, par l'entremise duquel Isabella et tes deux autres compagnons avez pu avoir des invitations.

Je vais te demander de faire un petit jet sous Subtil. Sur un Succès Total, les deux propositions suivantes sont vraies. Sur un Succès Partiel, une seule l'ait.

Tu ne fais pas de rencontre inopportune

Tu remarques un truc dans le public

Bises, ton MC.

Mon cher Pierrot

Pour ta part, la vie poursuit sereinement son cours, surtout depuis que tu as engagé Bertrand afin de veiller à la sécurité du Théâtre.

Mais sache qu'un petit élément est venu rompre la monotonie de ton existence : Melle de La Grange t'a en effet demandé de bien vouloir initier une jeune demoiselle de 12 ans (la fille de sa dame de chambre, la petite Marie) aux arts culinaires. Et bien entendu, tu n'as pu refuser... Te voilà donc en charge à présent d'une petite commis de cuisine, qui brille tant par sa curiosité que par sa vivacité... Je te laisse imaginer...

Bref... Transposons nous si tu le veux bien au Théâtre de la Main Rouge, où tu as suivi tes compagnons (même si on peut imaginer que tu as tenté de convaincre tout le monde de ne pas y aller jusqu'au dernier moment).

Sur place, après t'être assuré que tes compagnons étaient bien installés, tu es allé quérir de quoi les sustenter durant la représentation. Au détour d'un escalier, tu aperçois un type que tu as bien connu dans une autre vie et qui te connais bien aussi, un dénommé Thibaud. Il est en train de discuter avec un officier de l'armée.

Je vais te demander de faire un petit jet sous Subtil. Sur un Succès Total, les deux propositions suivantes sont vraies. Sur un Succès Partiel, une seule l'a.

Le regard de Thibaud ne croise pas le tien...

Tu ne heurtes pas de plein fouet un gros chauve et tu ne lui renverses pas dessus les chopes de bière que tu étais en train d'apporter à tes compagnons

Bises, ton MC.

Ma chère Isabella

Tu n'as pas vu le temps passer. Tout occupée par la pièce qui doit se tenir d'ici peu au Palais Royal devant le Régent, tu ne sais plus trop où donner de la tête. Mise en scène, décors, costumes... sans parler de la gestion de l'égo d'artistes de certains membres de ta troupe et des imbroglios amoureux se jouant entre certains autres, ou des affres de Lulu... Bref, comme tu le vois, tu n'arrêtes pas.

Sache toutefois qu'une petite bourse a été déposée devant le Théâtre de la Lune avec un petit billet sur lequel est inscrit un "Eblouissez le Régent comme vous m'éblouissez... Avec tout mon amour". Et, pour une fois, une rose rouge accompagnait le tout.

Quoiqu'il en soit, tout cela ne t'as toutefois pas empêché de vouloir assister à cette fameuse première au Théâtre de la Main Rouge où les rumeurs indiquent que tu serais tournée en ridicule...

Ton ami Voltaire s'est volontiers proposé de te trouver quelques invitations à la condition qu'il soit des vôtres, ne voulant pas passer à côté d'une soirée animée comme il les apprécie.

Rien de bien particulier lors du premier acte. Il y est certes fait allusion à une certaine Francesca qui ne brille visiblement pas par son intelligence, mais rien d'offensant. Quelques railleries un peu lourdes, mais rien qui ne soit blessant. Par contre, l'allusion est à peine voilée et c'est bien de toi qu'il est fait mention.

Pendant le premier entracte, à l'un des balcons, tu aperçois Dorante de Jussac. Lui aussi semble t'avoir vu. Il t'adresse un petit salut accompagné d'un petit sourire carnassier.

Le second acte débute et ladite Francesca entre sur scène. Dix minutes et un long monologue plus tard, ton sang boue dans tes veines. De fait, tout concourt à te représenter d'une manière plus que déplacée, allant jusqu'à te comparer à l'une de ses filles de petite vertu que l'on éloigne de Paris pour aller peupler le Nouveau Monde (avec tous les clichés que l'on peut imaginer).

Tu ne parviens pas à savoir alors si c'est l'offense qu'il vient de t'être faite ou les rires du public qui font que ni tenant plus, tu ne peux t'empêcher de monter sur scène et d'apostropher Francesca... En l'espace de quelques instants, la salle passe du rire à un silence assourdissant.

Je vais te demander de faire un petit jet sous Flamboyant. Sur un Succès Total, les deux propositions suivantes sont vraies. Sur un Succès Partiel, une seule l'a.

Si quelques membres de la troupe de Maître Marin t'encerclent l'air menaçant, ils semblent impressionnés et n'osent pas s'approcher.

Tu parviens à retourner la situation et finit par faire rire une partie du public.

Bises, ton MC.

